

**RUBRICHE**

- Architettura e design
- ArteDigitale&Video
- Corsi e Concorsi
- Il gusto dell'arte
- Focus on
- Esposizioni
- **Eventi**
- Fotografia
- Parole d'arte
- Q & A.
- Palcoscenico

**CARTOLINE  
D'AUTORE**



De Francesco Massimo

Scheda dell'artista

**RICERCA**

Articolo  Cerca

Questo sito è  
certificato da  
**spazioRP**  
2005/2006  
La mappa dei siti  
internet  
più influenti



Search this artist

**LIBRI & VIDEO**  
SU **bol.it**

Ti mancano?  
Su eBay  
ci sono!

**Eventi**

**Leonardo e la Sacrestia dimenticata**

**Fino al 30 settembre 2006**  
**Italia, Milano, chiesa di Santa Maria delle Grazie**

*Una Madonna dai lineamenti evanescenti, con lunghi riccioli che le cadono sulle spalle e, forse, le mani giunte in preghiera. E' questa la scoperta più emozionante che hanno fatto gli studiosi durante i quindici mesi di restauri, finanziati da Grandi Stazioni, che hanno interessato uno dei massimi capolavori dell'architettura rinascimentale milanese, o meglio una delle sue stanze segrete. L'autore di questo lacerto ritrovato a un passo dal «Cenacolo»? Quasi sicuramente un allievo o un emulo del genio di Vinci, con una vera e propria passione per la «Vergine delle rocce»...*

mercoledì 14 giugno 2006 - **edizione 20** -

di Michela Sala  
[michela.sala@tiscali.it](mailto:michela.sala@tiscali.it)



Dettaglio con frammento del dipinto raffigurante **Madonna con Bambino** dopo l'indagine stratigrafica e la rimozione degli intonaci sovrapposti



Foto della tribuna esterna, situazione attuale a seguito degli interventi 2002-4  
ã Archivio della Soprintendenza per i Beni architettonici e per il Paesaggio di Milano

Se si pensa di conoscere bene la chiesa di Santa Maria delle Grazie, uno dei massimi capolavori dell'architettura rinascimentale milanese, sarà bene incominciare a nutrire qualche dubbio. Non basta essere informati sulle sue origini (era sorta per volere dei **frati domenicani** nella seconda metà del XV secolo non come abbazia nell'isolamento della campagna, ma ai margini della città). E pur sapendo della protezione che la costruzione aveva ottenuto dai **Visconti** e dagli **Sforza**, che la consideravano una specie di cappella di palazzo, ed essendo al corrente dei nomi di **Solari**, **Amadeo** e **Bramante**, che vi avevano lavorato, non si deve proprio essere soddisfatti. Si può, allora, far ricorso a **Ludovico il Moro** che, volendo fare di questa chiesa il proprio mausoleo di famiglia, curò il rifacimento della tribuna, il coro ligneo, il chiostro bramantesco e la Sacrestia monumentale. Ma è ancora poco. E pure prendendo in considerazione il **Cenacolo** di **Leonardo**, realizzato nel Refettorio, le notizie rimangono incomplete.

Il motivo è che nell'incantevole complesso monastico è stata scovata una nuova delizia, un'ulteriore e minuscola **Sacrestia**, mai aperta al pubblico, collocata tra il giardino del chiostro e l'abside. Il locale, comunicante con il coro e in precario stato di conservazione, era stato ricavato sotto e accanto al campanile, con tutta probabilità nell'ambito dei grandiosi lavori di ampliamento e di decorazione del convento domenicano, realizzati tra la fine del 1400 e l'inizio del 1500, ed era poi stato usato come deposito e così dimenticato.

Le pareti sono affrescate con figure e motivi ornamentali che richiamano la tribuna bramantesca. **Grandi Stazioni**, uno sponsor intelligente e perspicace, ha finanziato sia i lavori che la mostra attualmente allestita sotto il porticato, dal titolo *Una stanza ritrovata*, studiata per analizzare la scoperta di questi preziosi quindici metri quadri rimasti sconosciuti per secoli.

All'interno, sulla parete posta ad ovest e nascosto dietro un armadio, è stato ritrovato il lacerto di una

**FLASH**

- Firenze, la grande alluvione e i suoi protagonisti. A Palazzo Spinelli testimonianze inedite sul recupero delle opere d'arte danneggiate nel '66
- Dal Castello Sforzesco di Milano alla Gran Guardia di Verona: il viaggio del Mantegna in un video del Politecnico
- Al «Botticelli» di Federico Motta editore il «Premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte»
- Arte contemporanea per i rifugiati. A Roma e a Milano una mostra e un'asta per le donne e i bambini colombiani in Ecuador
- Rimini, un'«Estate 2007» all'insegna dei colori abbaglianti e del talento visionario di Pablo Echaurren
- Palazzo Grassi, conto alla rovescia per «Picasso, La joie de vivre, 1945-1948»
- Venezia, al via l'ottava edizione del progetto didattico «Famiglie al museo»
- Bologna, alla galleria Forni un bookshop dedicato alle edizioni d'arte
- «3 minuti in 3 giorni» a Rovereto. Il Mart ospita la prima edizione di una manifestazione dedicata al corto e alla videoproiezione
- Milano, alla Rotonda della Besana una grande mostra per i cent'anni dalla nascita di Dino Buzzati

>> [Continua](#) <<

Archivio eventi						
Eventi di novembre						
L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Web Resources**

- Spiralearte arte contemporanea**
- Fondation Southeritage**
- Paolo Maria Deanesi Gallery**
- Idearium.ORG**
- Artissima**



Specchiatura con tondo di S. Pietro con le chiavi, prima degli interventi di restauro



Dettagli della decorazione delle specchiature di fondo

*Madonna con Bambino*, risalente al XVI secolo; sul muro e sull'immagine scolorita si stanno ora svolgendo le esplorazioni stratigrafiche condotte dalla dottoressa **Paola Villa**, che ha diretto tutto il restauro, durato quasi una quindicina di mesi.

Sui lati, alternati a specchiature rettangolari, girali e candelabre si trovano le figure di quattro santi ricchi di significato per l'Ordine dei domenicani, collocati all'interno di tondi come usava nel Rinascimento in Lombardia. Si tratta di san Pietro e san Domenico sulla parete sud e di san Pietro Martire e san Paolo su quella posta a nord.

Il ritrovamento del locale e del piccolo affresco stimolano emozioni impensate: questo brandello evanescente, molto rovinato, forse una sinopia o una preparazione fanno pensare che l'autore conoscesse le opere di Leonardo e che, forse, facesse parte della ristretta cerchia del genio toscano. La caccia al pittore misterioso è, dunque, iniziata...Speriamo che Dan Brown non si ispiri a questa nuova e preziosa scoperta per il *sequel* del *Codice da Vinci*.

**Vedi anche:**

[Una mostra racconta la chiesa di Santa Maria delle Grazie e la sua Piccola Sacrestia](#)

*Una stanza ritrovata. Il restauro della Piccola sacrestia di santa Maria delle Grazie.* Santa Maria delle Grazie - Chiostro bramantesco, via Caradosso 1 - Milano. Orari: tutti i giorni 8.30-12.00 e 15.30-19.00. Ingresso libero. Catalogo: Electa, Milano (in fase di pubblicazione). InfoLine: tel. 02.667351. Fino al 30 settembre 2006.



e-art-magazine



European Art Magazine, registrazione Tribunale di Roma n. 97 del 13 marzo 2001

Edita da Silvia Giabbani [arthesis@earthmagazine.com](mailto:arthesis@earthmagazine.com)

Direttore responsabile [Annamaria Sigalotti](#)